

泰澤詩歌<sup>(註)</sup> La tenebre

(英譯) Our darkness is never darkness in your sight:

(英譯) the deepest night is clear as the daylight.

(中譯) 在你眼中，我們的黑暗從不黑暗：

(中譯) 最深沉的晚上跟白日一般清楚。

聽詩歌



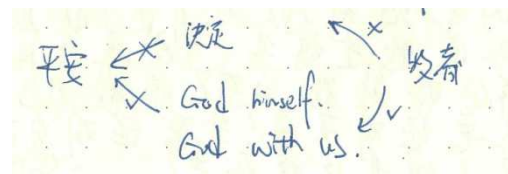
詩篇 13 篇，劈頭第一句有點大逆不道：「上主啊，你忘記我要到幾時？永久嗎？你不理睬我要到幾時？」在神面前，詩篇作者沒有框架，不自我局限於具啟發性的思想，不是要得到某些受用一生的金石良言。他只是完全剖白自己，在神面前自由禱告，毫不掩飾內心想說的話。

禱告，不是 talk about God(講些關於神的東西)，而是 talk to God(與神傾心吐意)。

詩人正在黑暗中，他「忍受痛苦，被悲愁侵擾」。但在黑暗深處，他仍舊記得神對他「不變的愛」，他拒絕讓黑暗對他說話，而是迅速重拾信心，向神訴說他的黑暗(talk to God about his darkness)。於是，一個細小但足以讓神進入的空間開啟了，黑暗悲傷轉化為讚美的歌聲。

主啊，幫助我，在別人面對黑暗時，需要做決定時，不是給予建言，不是幫助人做決定，而是讓人在自己的生命中尋找神恩的足跡。讓神改變我們的心，讓我們都從追求答案的衝動，轉變成在主懷抱中的平安，以致我們可在黑暗中起舞。

因為，黑暗和光明，  
在你看，都是一樣。(詩 139:12)



註：近年個人旅行期間，開始了用泰澤詩歌進行靈修默想的操練。泰澤是一種獨特風格的崇拜音樂，以重複吟唱的簡單句子(通常取自詩篇或其他聖經片段)，幫助人們沉思、默想及祈禱。本文是我其中一次以泰澤詩歌作的靈修點滴，重點是對經文和個人處境的想像，而非嚴謹的釋經。盼這零散、隨興而又專注的思緒分享，能擴闊你和我的屬靈想像空間，播下信望愛的種子。