

近日，留意到 MIRROR 成員柳應廷的歌「物語三部曲」和「重生三部曲」，寫個人在艱困與黑暗世代中尋找光與拯救的故事：

「物語三部曲」

「水刑物語」：一個已決定自我放棄的人，忽爾被光找到的故事。

「迴光物語」：孤單獨步昏暗路上，堅持尋找光的故事。

「風靈物語」：靈魂失散、轉生、重逢的故事。

「重生三部曲」

「狂人日記」：從前享受罪中之樂，終跌入空虛與悔恨，然後醒悟，轉眼一生，卻似又再迷失。

「砂之器」：帶著傷痛情緒和追悔、內疚，夢魂中祈求原諒，望憑愛衝破漆黑！

「人類群星閃耀時」：歷苦、樂、困惑、傷痛，浮華夢破，安靜、放手、重生，雖然渺少，信可綻放光芒照耀長空！

這六首歌曲寫於 2020 至 2021 年，相信創作者與聽歌者的靈魂都仍迴盪在 2019 年至今的香港和世界—社運、疫情、經濟、離別、流散，多少人被無力感沉浸，在個人情緒幽谷中掙扎著叩問生死大義。

我被遺落在寬廣的銀河 面前繁星多不勝數
卻沒半顆樂於照亮新去路 漆黑之中堅持望見光譜
(人類群星閃耀時)

懷抱了怨恨 困溺海中心 沉重到缺氧時 無從翻身
仍故意抱憾 往深淵終生 沉澱到碰見神 卻不靠近 讓世界變暗
光線 引我 再次回眸 岸邊 伸出 這一對手
你解開了 毒咒 聲線 領我 再往前游
上升 身軀 找到缺口 你敞開了 白晝
(水刑物語)

Jer(柳應廷)在不同的訪問中都談到他的心願：『用音樂、用歌聲，給灰心失望的人新的希望，給患難困苦的朋友新的力量，就像「岸邊伸出的一對手」，為沉溺的人解困。在黎明前的黑暗，希望大家「漆黑之中堅持望見光譜」。六首歌都是由小克填詞，歌詞充滿宗教意味，包括生死輪迴的意象。

反躬自問，我們可以要拿甚麼回應時代？我們可有成為「岸邊伸出的一對手」？輪迴並非我們信仰的生死觀，而我們識得提供我們信仰的觀念，以回應罪咎和苦難的問題，並以適切這時代人心需要的方式來開展對話嗎？