

電腦屏幕出現了《詩經》和《朱熹集傳》的引據，來解釋「佻佻」的字源和意義。我感嘆廣東話保留了中華文字(文化)的瑰寶。中原的語言在變化，像「佻佻」這樣的詞彙在國語(台灣)和普通話(大陸)都不常用，竟然在華夏南陲之地的粵語有這樣的承傳。我嘗試用韓文和英語來翻譯，更覺得「佻佻」獨一無二。願新的一年，教會有許多弟兄姊妹活出佻佻佻佻的日子。

說一下「入室表」。使用錄音室的規則是跟隨「入室表」，也就是每個節目要事先編排錄音時間，它是一個時段接一個時段，沒有空白，似乎很有效益。當年我向管理錄音室的主管表達，為何不在「入室表」設計空白時間，如同繁忙的城市必須有空曠之地種花草，設水池，擺設凳椅給市民透透氣(「佻佻」一下)。綠化空間是魅力城市的先進之處，同樣錄音室的使用也應有「自由」時間。現在，那機構的「入室表」出現開放時段了。本來一周七天，必有一天是安息日，這是創造神學的道理啊。

但是為何要活的「佻佻」？為何要求「入室表」有空白時段？為何欣賞都市中有很多「公園」？豈不是因為生活中需要「奮鬥」的事多？甚至挑戰如同怪物猛獸般的撲過來嗎？悠閒是儲備能量，娛樂是為養精蓄銳，去應對必須面對的艱難，不是嗎？上帝給我機會在威權社會生活了約四十年，目睹過「奮鬥」可以無上限的韓國教會文化後，就容易明白為「佻佻」而「佻佻」的可憐、為娛樂而娛樂的墮落。

「奮鬥」甚麼？

- (1) **不要怕苦難**，外在的內在的、物質的心靈的都不要怕。怕，是心態。所以，任何人都有本錢活出無畏苦難的精神，練習就可以。這是講給「信二代」和年輕的朋友。去請教年老的一代是如何長大，能明白苦難沒上限。
- (2) **必須讀書**，不是讀短文和碎片警句。返學與讀書是兩回事。讀書不單是汲取知識，而是進入作者的世界，與寫書的人有思想與心靈的交流。讀書的幅度越廣越好，由日本漫畫到西方的神學書都去翻翻看看。
- (3) **與失敗作朋友**。如果你有痛苦的失敗，珍惜它，以後會有真心的朋友在身邊。我不太怕表露缺點，我身邊的人就容易表露他們的真我。活在真實的世界是幸福。真實本來是美麗的，雖然虛假更美麗，但真實的美麗長久。

希望你勇敢(面對將來)、真實(面對自我)，也與許多寫書的作者深入交流(面對社會)。新的一年，單有這三樣的奮鬥已經不錯了，再加上偶爾佻佻後，迎向怪物猛獸！