

防疫留家的時間多了，睇劇、追劇、煲劇，已成為很多港人的日常。其中的「穿越」劇種，即「超越時空」類型，流行不衰，長做長有，真的「橋唔怕舊」。在時空旅行的基礎上，創作空間極多，幾可放進任何題材，或驚險、或浪漫、或偵探、或家庭、或戰爭、或恐怖……。時間可以重來可以預設嗎？這往往是關乎掌握二次機會的問題。

1993年的電影「偷天情緣」(Groundhog Day)，也是一齣關於時間的另類經典，講的並非過去或未來，而是相同一天的不斷重複。男主角一覺醒來，發現自己身處之前的一日，經歷的人事物全是昨天的翻版。主角被困在時間的循環中，身邊人物卻若無其事過著他們的新一天。這位人際關係惡劣，生活乏味無聊的男主角，碰上如此怪事，首先是驚嚇得無所適從，之後懂得利用機會，自肥自利、欺騙女孩、作弄別人、自得其樂。但日子久了，玩的也玩夠了，男主角被逼至幾近瘋狂，就算自盡，同一天依舊重來，無法走出日復一日的困局。

主角最後選擇了另一條出路，他問自己，既然經歷重複，如何善用機會，從利己變作利人，好讓大家的這一天都變得美好呢？因為熟知每日情節，接觸相同人物，他漸漸變成解難者、助人者、聆聽者、安慰者。他學會了把握每個「今天」，修正錯誤，完善自己，不再刻薄自私，欣賞活著機會。因著每日的深耕細作，他得到一份真摯的愛情，最終更衝破困限，進入新一天，重返正常的生活。

疫情下，我們過的日子也重重複複，單調刻板，能做的事情不多，可變的空間有限。今天明天後天，形同循環迴路，loop完又loop，無奈失去自由選擇、群聚聯繫、舒展空間……。與其鬱悶難耐，可否像剛才提到的主角，嘗試把可以做的事做得更好，讓重複化為生活的練習，一點一滴微調每天的進步。當外出活動減少，在家或個人時間增多時，兩三年下來，可以：用心精練廚藝，認真培養興趣，keep好身心狀態，促進家人溝通，持續有所關懷，提升網絡技能，深化屬靈操練……。閉關之後出關，且看修習成果，時間沒有白過！