

近年香港電影掀起不少話題，除了題材多元化外，劇本內容亦多少帶有諷刺時弊的膽識，令一向甚少買票入場的我，也按捺不住看了一套話題之作，內容結集多宗令人髮指的真人真事，以一位偵查記者調查殘疾人士院舍涉嫌虐待及涉嫌性侵院友為劇情主線，在社會性寫實角度呈現故事。電影開端先用一段文字"警告"觀眾，現實情況比起電影呈現的畫面更可怕，翻查一下資料，發現現實中有需要的人群比想像中更多，據香港社會服務聯會估算，本港現時約有 130 萬名照顧者，佔全港人口五分之一，當中不乏「以老護老」、「以殘護殘」的個案。

電影的名稱《白日之下》，再加上依舊不斷上演社會悲劇，令我散場時腦海浮現一段的經文：日光之下並無新事（傳 1:9），如戲內大狀所言：「你覺得好離譜？這種事每日都在發生，將來都會繼續發生！」。對於一而再的可惜和錯誤，不同時代的人依舊無法吸納教訓，在敗壞與復興間擺盪，對於這些循環現象確實令人唏噓無奈。面對著人性的軟弱，加上善忙的特性，作為基督徒的我應如何警醒？仿如再多一份的關懷都沒法為社會帶來改變，無法打破世代的循環，所作的似是枉然。（傳 1:11）如所羅門王想到在他死去以後，辛苦打下的江山都要拱手讓人，不禁概嘆一切虛空！（傳 2:20）

日光之下，萬物皆沒有永恆的生命，唯有注目日光之上，上帝所作的事都超越世代的循環，從天地創造到彩虹之約；領出埃及到耶穌降世，所呈現的是永恆不變的恩典，承托且安慰在亂世中堅守誠命的基督徒。電影中流離失所的老人卻安慰主角：「懂得選擇的人不多，做對選擇的人更少，不要為一個正確決定而內疚」。一切縱然虛空，但仍要堅守，因傳道書讓我們看見，在這虛空人生以外有一位跨越生死循環的上帝，如所羅門王看清楚後，由衷勸勉：「這些事都已聽見了，總意就是敬畏神，謹守祂的誠命，這是人所當盡的本分。」（傳 12:13）