

一個典型的粵語殘片橋段，每次想起這位女主角，都感覺淒涼；就算你未聽聞她的故事，只要提及她的名字，心便痛起來——夏甲，是中文音譯，原文的意思是「逃跑」。人如其名，聖經兩次記載夏甲的事蹟，都是描述她在家庭關係的角力下成為輸家，兩度流離，慘慘戚戚。

夏甲第一次逃跑，是自願的。作為亞伯拉罕家的女僕，主母撒拉應是看中了夏甲的溫馴，才選擇她為亞伯拉罕立後。誰知她不甘心只做生產工具，懷孕後因小看主母而被苦待。夏甲未能母憑子貴，反要面對受苦更重的明天，於是便懷著腹中嬰兒，離家出走了。後來夏甲回歸，生了以實馬利，主母撒拉也生了以撒，因擔心被分身家，便請亞伯拉罕趕走夏甲和她的兒子。那一幕真是人間悲劇，亞伯拉罕只給了夏甲一些餅，一袋水，便打發她兩母子走了。

夏甲經歷的極端情況，在今日是稀有的；不過她的心靈狀態，我們應不會陌生。我們都是夏甲！不介意工作辛苦，明白現實生活艱難，就算不甘心，卻也願意逆來順受。只是當你曾經有過翻身的機會（對夏甲來說就是母憑子貴），但最後原來是一場空，逆轉無望，就真是承受不了，只能逃走。這可以發生在你的工作、你的前途、你的感情、你的家庭……原來我們的內心是如此燥動不安，平日處之泰然，但碰到某些際遇，可能是盡力了但仍管教不了子女時，可能是付出了但別人仍不賞識時，可能是行動了但發現原來無人看見和關心自己時……就算我們的肉身仍未逃跑，但心靈可能已經離家出走了。

神已聽見我們的呼求，祂也明白我們的渴望。夏甲兩度出走，聖經完全沒有記載她跟家人有任何對話，整個故事，她內心充滿喧鬧愁苦，但講不出聲，這比喋喋不休的呻吟還要苦。然而，神聽到她的沉默之聲，知道她內心深處的聲音（創 16:11）。更奇妙的是，夏甲第二次出走時呼喊「我不忍見孩子死」（創 21:16），神的兩度回應都是「聽見童子的聲音」，而不是說聽見夏甲的聲音。夏甲沒有跟家人訴冤，但神聽見；童子沒有哭喊，神也聽見。上主知道我們靈魂最深處的聲音。或許你在苦情中，覺得無人看見或聽見自己，心靈已經成為了夏甲，逃跑了；但原來神一直看著你，祂知道你現在的苦情，提醒你過去的根源，給予你將來的盼望。願我們都能「驀然覺悟」（創 16:13 馮象譯本），看見那一直看見我們的上帝。